

Social præsentation af Kulturmuseet i Vejle

Udarbejdet af www.autismgoto.com i maj 2021 med støtte fra Bagger-Sørensen Fonden



Jeg vil gerne besøge Kulturmuseet i Vejle. Jeg er ved at planlægge mit besøg på museet. Denne sociale præsentation af museet, kan hjælpe mig med at forberede og planlægge mit besøg.

Gennem den sociale præsentation, kan jeg få en forestilling om, hvad et besøg på museet indebærer. I præsentationen kan jeg læse om det, jeg kan opleve på museet.

Denne præsentation gennemgår praktiske forhold på museet og fortæller om de faste udstillinger. På billedet ovenfor kan jeg se bygningen, som museet ligger i.

Adressen er Spinderigade 11, 7100 Vejle. Jeg kan læse mere om museet på

www.vejlemuseerne.dk/besoeg-os/kulturmuseet/

Spinderihallerne



Kulturmuseet ligger i Spinderihallerne, som er indrettet i en historisk industribygning, hvor der tidligere var et bomuldsspinderi.

Spinderihallerne er et virksomhedsmiljø med cirka 60 kreative virksomheder, en række kunstnere, foreninger, flere kulturinstitutioner og et kommunalt udviklingsteam, som også står for den daglige drift af hele huset.

I denne præsentation kan jeg læse om selve museet samt caféen, der ligger lige over museet.

Indhold af den sociale præsentation



I denne præsentation kan jeg læse om:

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Indgang og praktiske forhold | side 4 til side 10 |
| 2. Udstillingen På arbejde | side 11 til side 18 |
| 3. Udstillingen Efter fyraften | side 19 til side 26 |
| 4. Udstillinger Mosens kraft | side 27 til side 31 |
| 5. Udstillingen Tings tale | side 32 til side 39 |

Jeg kan vælge at læse hele præsentationen som forberedelse til mit besøg. Jeg kan også vælge det ud, som er særligt vigtigt for mig som forberedelse til mit besøg.

1. Indgang og praktiske forhold - Reception



Når jeg kommer ind ad hovedindgangen, holder jeg til højre og kommer frem til Kulturmuseets reception.

Der er gratis entré på museet, så jeg har ikke brug for at købe billet.

I receptionen kan jeg få hjælp og svar på mine spørgsmål.

Hvis der ikke er en museumsmedarbejder i receptionen, når jeg kommer, så kan jeg bare gå ind.

Der er en reception til i museumsbutikken, hvor jeg også kan få hjælp, hvis jeg har behov for det.

Område med museumsbutik, garderobe og toiletter



Fra receptionen kan jeg gå få meter længere frem for at komme til området, med museumsbutik, garderobe og toiletter.

Indgangen til museets udstillinger ligger inde museumsbutikken.

Garderobe



Garderoben ligger på højre hånd, lige efter jeg er kommet til området fra receptionen.

Jeg kan gratis benytte garderobeskabene og låse dem med en nøgle, som jeg tager med mig rundt på museet.

Jeg kan også hænge tøj i garderoben.

Det er på eget ansvar at benytte garderoben.

Toiletter



Overfor garderoben ligger toiletterne.

Døre til toiletter



Her kan jeg se dørene ind til toiletterne.

Museumsbutik og reception



I museumsbutikken kan jeg f.eks. købe bøger, plakater, kunsthåndværk, tekstiler og tasker.

Her er også en reception, hvor jeg kan få hjælp eller svar på spørgsmål.

Indgang til museets udstillinger



Indgangsdøren til Kulturmuseets udstillinger ligger i museumsbutikken.

Her er glassdøren, hvorfra der er adgang til udstillingerne.

2. Udstillingen – På arbejde



Den første udstilling jeg kommer til i museet, hedder På arbejde 1850-1950 med undertitlen Industrialisering, arbejdsliv og bomuldseventyr.

Den fortæller om to af Vejles meget store virksomheder i perioden, Vejle Bomuldsspinderi, der producerede garn og C.M. Hess Jernstøberier, der producerede ovne, komfurer, kakkelovne, badekar og andre produkter i jern.

På billedet kan jeg se maskiner og garn fra bomuldsspinderiet.

Vejle Bomuldsspinderi



Her kan jeg se en video om udviklingen af bomuldsindustrien i Vejle.

Bomuldsgarn



Her er en af de maskiner, der blev brugt til at spinde bomuldsgarn.

Den første tråd



I en montre, kan jeg se den første bomuldstråd, der blev spundet på Vejle Bomuldsspinderi.

C.M. Hess Jernstøberier



Jeg kan se en række produkter af jern, produceret af C.M. Jernstøberier.

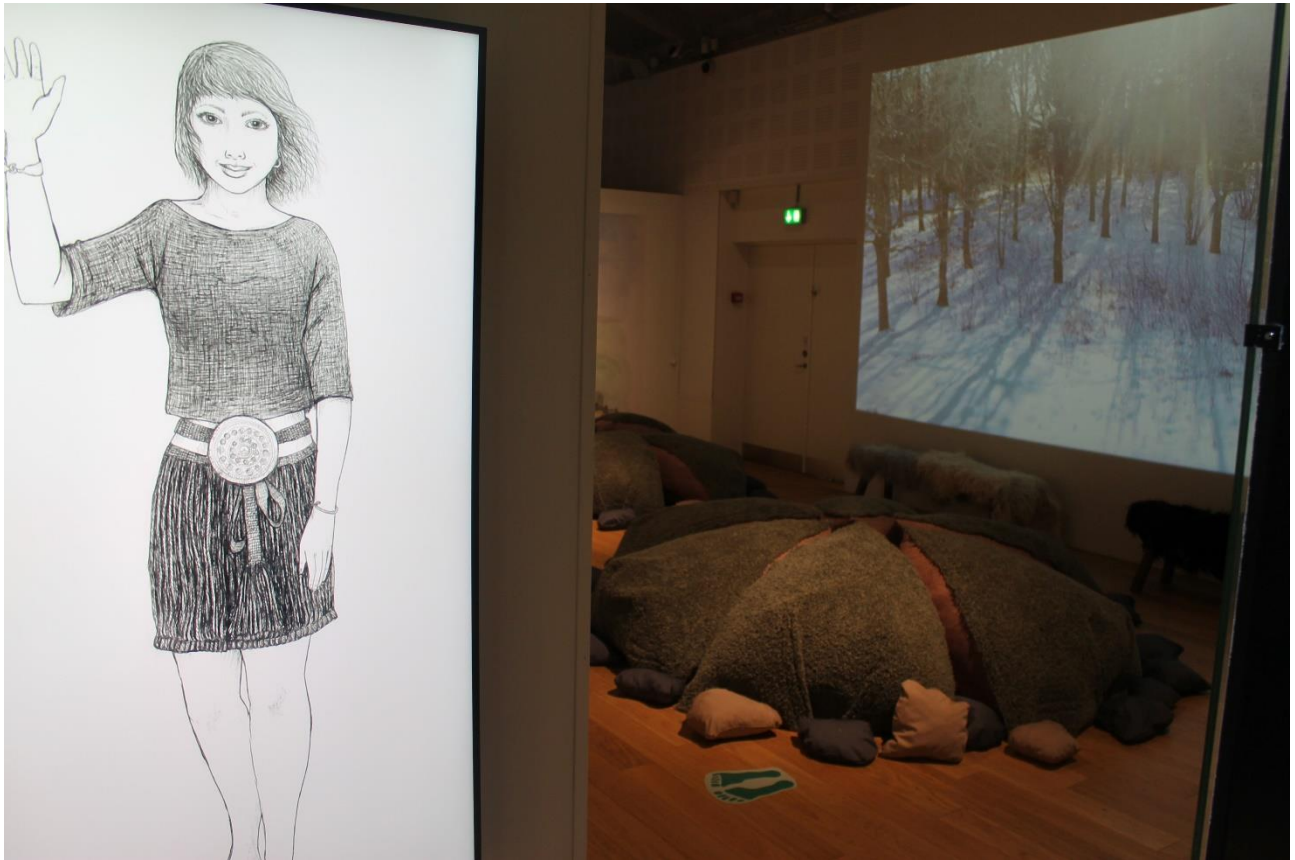
F.eks. kan jeg se ovne og komfurer.

Video om C.M. Hess og hans fabrikker



På denne væg, spiller en video om fabrikkerne, hvor jeg bl.a. kan se, hvordan jernproduktionen foregik dengang.

Rum med skiftende særudstillinger



Fra udstillingen På arbejde, kan jeg gå ind de rum, hvor der er skiftende særudstillinger.

På billedet kan jeg se, at denne udstilling handler om Pigen fra Egtved.

Hvis jeg vil vide, hvilken særudstilling der er på Kulturmuseet, under mit besøg, kan jeg se her:

www.vejlemuseerne.dk/besoeg-os/kulturmuseet/

Asen og Masen



Fra særudstillingen kan jeg gå ind i legeområdet Asen og Masen. Området var lukket, da denne præsentation blev lavet, men er nu åbnet igen.

Det er et legemuseum for de mindste børn, der er indrettet som en indendørs baggård. Her kan man f.eks. hoppe, klatre, kravle i stilladserne, styre kranen og bruge bomuldsvægten.

Og man kan høre børn fortælle om livet dengang, om fremstilling af tyggegummi og om da en dreng faldt i havnen.

3. Udstillingen – Efter fyraften



Hvis jeg har valgt at besøge særudstillingen, og måske også Asen og Masen, kan jeg derefter gå tilbage til udstillingen På arbejde, og herfra gå videre til museets næste faste udstilling, Efter fyraften, eller Blot til lyst, som den også kaldes.

Der er adgang til udstillingen, gennem indgangen med de røde gardiner, der er trukket til side.

Indgang til Moulin Rouge samt til artistgarderoben



Udstillingens første rum er indrettet som indgangen og garderoben til Moulin Rouge, der var en populær restaurant og et kendt forlystelsessted i Vejle fra 1929 til 1990.

På disken, kan jeg se eksempler på entrébilletter fra dengang. Slipsene der hænger bag ved, kunne de mandlige gæster låne, hvis de ikke allerede havde slips på. Adgang til Moulin Rouge krævede pæn påklædning, herunder slips for mændenes vedkommende.

Til venstre ses døren, der forestiller indgang til stedets artistgarderobe. Der var ofte revy, kabaret eller anden optræden på Moulin Rouge, der også var et kendt dansested.

Efter fyraften



Herefter går jeg videre ind til udstillingens store rum.

Titlen Efter fyraften betyder, at man vil vise, hvordan mennesker dengang kunne more sig efter arbejdstiden.

Moulin Rouge



I dette udstillingsvindue kan jeg se forskellige effekter fra Moulin Rouge. Jeg kan f.eks. se lygter, skilte, tallerkner og andet service.

Kontrolløruniform fra Moulin Rouge



Ved siden af, i et mindre udstillingsvindue, kan jeg se forskellige rekvisitter fra baren på Moulin Rouge samt uniformsjakke, som stedets kontrollører havde på.

Lido biograf



En anden fornøjelse efter arbejdstid var et besøg i biografen.

Her kan jeg se et rum indrettet med biograflærred og stole fra byens populære biograf Lido.

Dans foran interaktiv skærm



Tilbage i udstillingens større rum, kan jeg prøve at danse nogle af den tids kendte danse.

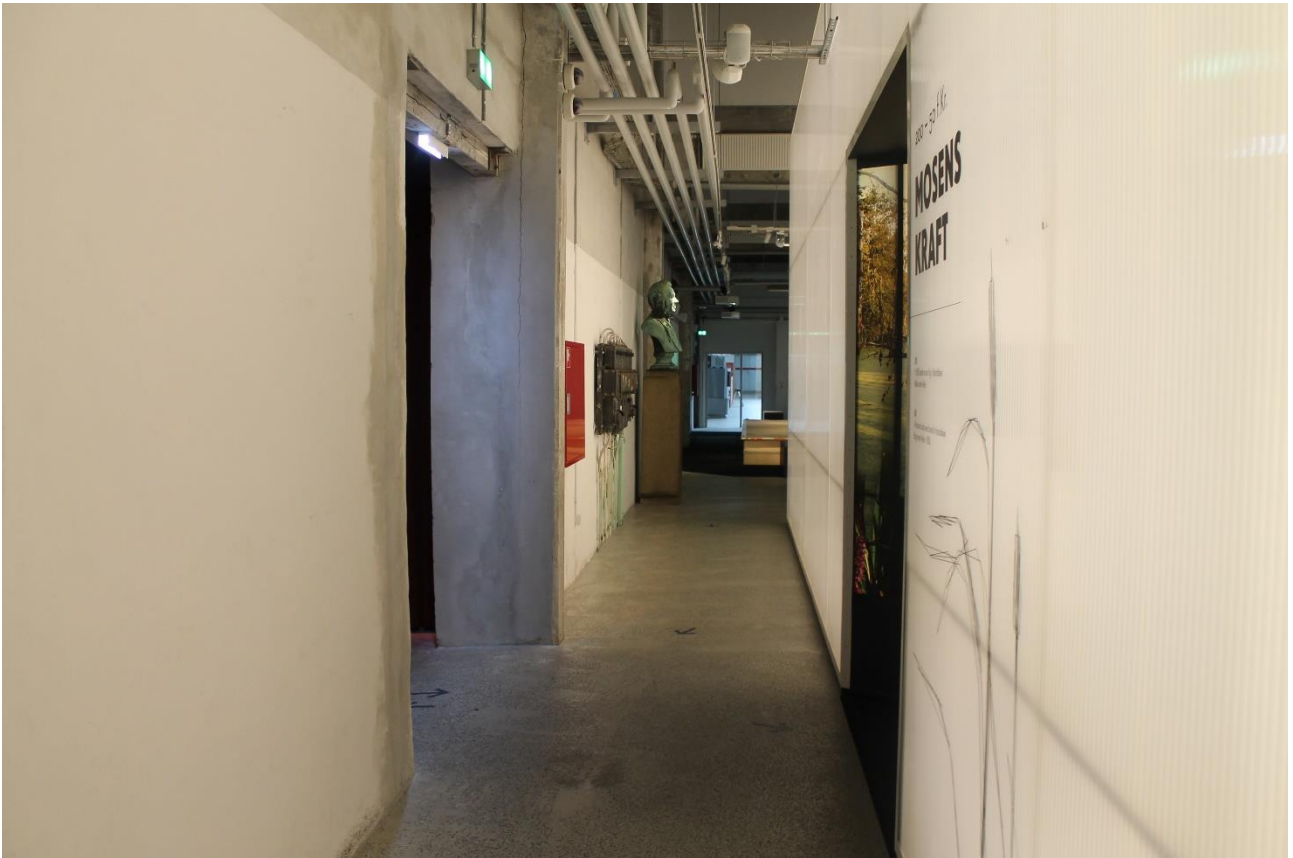
Det kan jeg gøre ved at stille mig i en af cirklerne med fodaftryk, foran den interaktive skærm.

Montrer og plancher



I hele rummet er der flere montrer, plakater og informationstekster, der alle fortæller om byens liv efter fyraften.

4. Udstillingen – Mosens kraft



Når jeg har set, hvad jeg vil se i udstillingen, Efter fyraften, går jeg ud ad åbningen mod den mellemgang, som jeg kan se på billedet.

Lige overfor udgangen er indgangen til den næste faste udstilling – Mosens kraft.

Indgang til Mosens kraft



Udstillingen om Mosens kraft, fortæller om de velbevarede moselig fra jernalderen og bronzealderen, der er blevet fundet i Europa siden 1800-tallet.

Jeg går ind til udstillingen her og følger den buede gang.

Fortælling om de mange moselig



På væggene i den buede gang kan jeg læse om de mange fund af moselig i Danmark og Europa.

Jeg kan især læse om det moselig af en kvinde, som man fandt i Haraldskær Mose vest for Vejle i 1835.

Først troede man, at hun var en sagnomspunden norsk vikingedronning, Gunhild.

Men hun viste sig at være en 40-årig kvinde fra jernalderen, der var blevet ofret i mosen.

Klædedragt fra moselig



I en montre kan jeg se en klædedragt, som et moselig af en kvinde, fundet på Djursland, havde på.

Jeg kan også se rester af tekstiler vævet af uld, der blev fundet sammen med moseliget af kvinden fra Haraldskær.

Haraldskærkvinden



Når jeg er gået igennem den buede gang, så kommer jeg til en glasmontre, hvor jeg kan se moseliget fra Haraldskær.

Da man efter fundet troede, at hun var Dronning Gunhild, blev hun begravet i en fornem fyrretræskiste i Sct. Nicolai Kirke i Vejle. Indtil efteråret 2012 lå hun udstillet i en åben kiste i kirken.

Men nu ligger hun på Kulturmuseet, hvor det er muligt at se hende.

5. Udstillingen Tings tale - Uhrhøj-skatten



Fra udstillingen Mosens kraft, går jeg videre til næste udstilling Tings tale, der handler om arkæologi og de mange interessante fund, der er gjort i jorden i Vejleområdet.

På billedet kan jeg en udstilling med informationsplancher og glasmontrer om Uhrhøj-skatten.

Uhrhøj-skatten blev fundet 2017 og består af over 2700 mønter fra 1380-1424. I glasmontren kan jeg se nogle af dem.

Buste af arkæologen Jens Jacob Asmussen Worsaae



Her kan jeg se en buste af arkæologen Jens Jacob Asmussen Worsaae.

Han blev født i Vejle, levede fra 1821-1885 og var en af de største danske arkæologer.

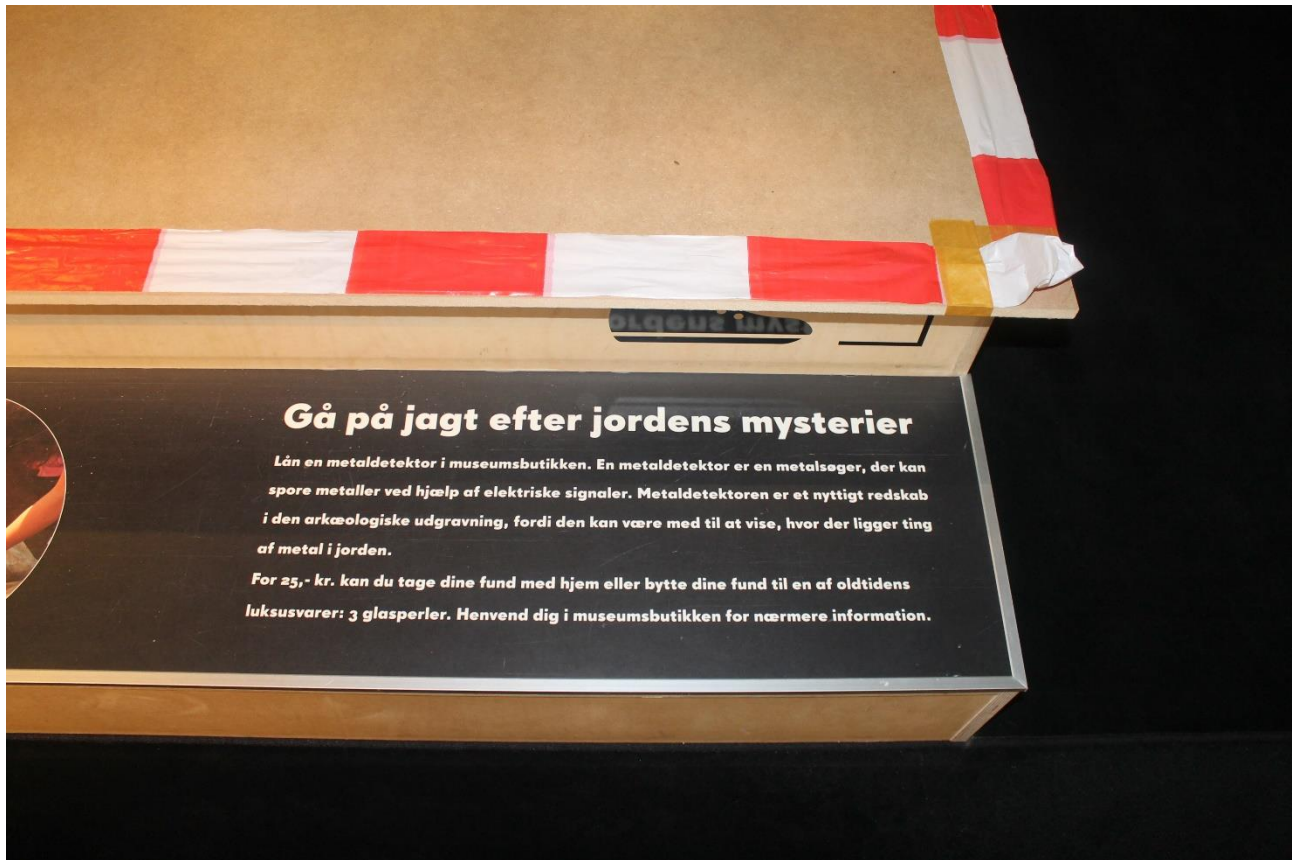
Gå på jagt efter jordens mysterier



Fra busten af Worsaae ser jeg ind i det store rum med udstillingen Tings tale.

Den store kasse i midten var lukket til, da dette billede blev taget, men bliver igen tilgængelig, når Covid-19 restriktionerne ophæves.

Gå på jagt med en metaldetektor



Når kassen, der er fyldt med sand, er åben, kan jeg selv prøve at finde skjulte ting begravet i sandet med en metaldetektor.

Jeg kan låne en metaldetektor i museumsbutikken. Teksten på billedet fortæller mere om, hvordan jeg gør.

Tings tale



Jeg kan se mange originale genstande fra især jernalderen og få en masse informationer via skærmene i udstillingen.

Interaktive skærme



På disse interaktive skærme kan jeg bl.a. finde viden om mange af de udstillede genstande

Overblik over hele udstillingsrummet med Tings tale



Her kan jeg se udover hele rummet med udstillingens Tings Tale.

Når jeg er færdig med at se denne udstilling, har jeg set alle Kulturmuseets faste udstillinger.

Jeg kan nu forlade Kulturmuseet, hvis jeg ønsker det.

Jeg skal blot gå forbi busten af Worsaae til højre i billedet, og herefter til højre ind igennem Blot til lyst, videre igennem På arbejde, og ud ad samme dør som jeg gik ind ad. Så står jeg i museumsbutikken med garderobe og toiletter.

Café og udgang



Fra museumsbutikken kan jeg gå over til caféen, hvis jeg ønsker at købe mad eller drikkevarer. Jeg kan sætte mig ved de borde og bænke, der står ud for caféen.

Jeg kan også vælge at forlade Kulturmuseet og Spinderihallerne. Hvis jeg har tøj og andet i garderoben, kan jeg først hente det og herefter gå mod udgangen, som jeg kan se yderst til venstre på billedet.