

Social præsentation af HEX! Museum of Witch Hunt

Udarbejdet af www.autismgoto.com i maj 2023



Jeg vil gerne besøge HEX! Museum of Witch Hunt. Jeg er ved at planlægge mit besøg. Denne sociale præsentation af HEX! kan hjælpe mig med at forberede og planlægge mit besøg.

Gennem den sociale præsentation, kan jeg få en forestilling om, hvad et besøg indebærer. I præsentationen kan jeg læse om det, jeg kan opleve på museet og præsentationen gennemgår også de praktiske forhold i forbindelse med besøget.

På billedet ovenfor kan jeg se HEX! udefra.

Adressen er Sortebrødregade 1, 6760 Ribe.

Jeg kan læse mere om museet her:

www.hexmuseum.dk

Om museet



HEX! ligger sammen med Jacob A. Riis Museum i en karré af Ribes gamle huse.

Museet fortæller historien om heksefrygten, som for ramte Danmark og Europa i 1500- og 1600-tallet. Den førte til hekseprocesserne, der fik grusomme konsekvenser.

En af de mest berømte danske hekseprocesser udspillede sig i gaderne omkring museet, nemlig sagen mod skrædderkonen Maren Spliids, som blev brændt på bålet i 1641.

Museet er bedst egnet til børn over 10 år.

Jeg går ind ad denne port for at komme til de to museer.

Beskyttelsesmærke mod det onde



På bjælken over porten kan jeg se Kristusmonogrammet IHS placeret mellem Anno og 1681.

Det var et af de såkaldte beskyttelsesmærker, der skulle beskytte mod det onde, f.eks. hekse.

Porten



Når jeg går igennem porten, kan jeg bl.a. se en informationsskærm med oplysninger om museerne samt et kort over hele karreen.

Oversigtskort over hele karréen



På muren i porten kan jeg se et oversigtskort over hele karréen.

Gården set indefra



Fra porten, der kan ses til venstre for de to personer på billedet, kommer jeg ind i gården.

Billetsalget ligger overfor porten ved den åbne grønne dør.

Indgang til billetsalg og museumsbutik



Jeg går hen til billetsalget, der kan ses til venstre på billedet, og går op ad trappen og ind ad den åbne, grønne dør.

Billetsalg og museumsbutik



I det første rum er der udstillet varer fra museumsbutikken, bl.a. bøger og brugskunst.

Jeg går igennem døråbningen og kommer ind til billetsalget.

Billetsalg og information



Her kan jeg se disken i museumsbutikken, hvor jeg kan købe min billet.

Jeg kan også købe min billet online, før jeg kommer til museet. Jeg kan købe billet kun til HEX!, eller jeg kan købe en kombibillet, der gælder både til HEX! og Jacob A. Riis Museum.

Jeg kan læse om priser og muligheder, samt eventuelt købe billet online her:

<https://www.hexmuseum.dk/køb-billet-til-museet/>

Hvis jeg ønsker at købe varer i museumsbutikken, så betaler jeg dem her ved disken.

Det er også her, jeg kan få hjælp og information, hvis jeg har brug for det.

Billet



Her kan jeg se billetten til HEX!

Den skal jeg bruge i billetscanneren, når jeg går ind på selve museet.

Audioguide



Når jeg køber min billet, kan jeg få denne audioguide udleveret.

På min tur rundt på museet kan jeg lytte til fortællinger i audioguiden, om det jeg ser.

Jeg kan lytte til audioguiden ved at holde den op til øret, som en telefon. Eller jeg kan tilslutte den til mine egne høretelefoner med et rundt mini-jack stick, som jeg kan medbringe sammen med høretelefonerne.

Toiletter



Jeg kan nu gå fra billetsalg og museumsbutik ud i gården igen.

Her kan jeg se døren ind til toiletterne.

Toiletter set indefra



Her kan jeg se toiletterne indefra.

Garderobe



I dette hjørne af gården ligger museernes garderobe.

Jeg kan gå ind i garderoben gennem de åbne glasdøre til højre på billedet.

Garderebebokse



I garderoben kan jeg opbevare mit overtøj og tasker og lignende i aflåselige garderebebokse.

Garderobebokse med strømstik



Garderobeboksene har et strømstik, så jeg f.eks. kan oplade min telefon.
Jeg skal bruge en 10-krone som pant for at benytte garderobeboksen.
Hvis jeg ikke har en 10-krone, så kan jeg låne en polet i museumsbutikken.

Fra gården til Rosenhaven



I gården er der borde og stole, der er forbeholdt caféens gæster.

Til venstre kan jeg se en åbning mellem bygningerne. Her kan jeg gå ud til Rosenhaven.

Rosenhaven



I Rosenhaven er der borde, bænke og stole, der er forbeholdt caféens gæster.

Café og udendørs servering



Den lukkede grønne dør til venstre på billedet fører ind til caféen Quedens Gård.

Quedens Gård har sin hovedindgang fra gågaden Overdammen, der ligger på den anden side af bygningen.

Caféen har servering i gården, i Rosenhaven og nogle gange også i Havestuen, der ligger ud til Rosenhaven. Hvis man viser sin billet til museet, så får man 10% i caféen.

Jeg kan læse om Quedens Gård og se menukort og åbningstider her:

<https://quedensgaard.dk/>

Indgang til HEX!



Jeg kan nu gå ind ad døren til HEX! og begynde min tur rundt på museet.

Trappe og elevator



Jeg kan gå op ad trappen, så jeg kommer til indgangen til HEX.

Til venstre kan jeg se indgangen til Jacob A. Riis Museum.

Jeg kan også vælge at tage elevatoren.

Elevator



Her kan jeg se elevatoren inden i.

Målene på elevatoren er 111 cm x 104 cm. Hvis man er kørestolsbruger, skal man være opmærksom på, at elevatoren ikke er stor nok til alle typer af kørestole.

Jeg kan bede museets personale om hjælp, hvis jeg har behov for det. Jeg kan henvende mig i billetsalget.

Op ad trappe til indgang



Her kan jeg se den sidste del af trappen op til museets indgang.
Elevatoren fører også op til indgangen.

Indgangsdør til HEX!



Her kan jeg se døren ind til rummet, hvor jeg kan scanne min billet.

Billets scanner



Her kan jeg scanne min billet.

Scan billet



Jeg placerer min billet med strejkoden ned mod glaspladen, så bliver den scannet.
Herefter kan jeg gå ind gennem den hvide dør til det første udstillingsrum.

Det første udstillingsrum



Her kan jeg se museets første rum, hvor forskellige fiktive personer fortæller om deres frygt for en netop henrettet heks.

I de fleste rum kan jeg høre baggrundslyde og lydeffekter i forbindelse med udstillingerne.

Plancher



Igennem hele museet kan jeg på forskellige plancher læse tekst om udstillinger, deres indhold og baggrundshistorier.

Her fortæller planchen om modellen af et bål, der kan ses midt i det første udstillingsrum og om de fem fiktive historier om personer, der var i berøring med dømte hekse. Jeg kan høre fortællingerne med audioguiden.

Montrer med genstande



I de fleste rum på museet kan jeg se udstillede genstande, f.eks. i montrer som her på billedet, hvor jeg kan se et søm.

Nogle genstande er autentiske og andre er reproduktioner. Jeg kan læse på skiltene, hvad der er hvad.

Mange steder kan jeg få fortalt historien bag bl.a. de udstillede genstande i audioguiden.

Audioguides



Når jeg holder audioguiden hen til den sorte plade, som jeg kan se på billedet, så kan jeg høre historien, om det jeg ser.

Der er cirka 60 audiospots på hele museet. Jeg kan vælge at høre dem, jeg har lyst til. De fleste spots varer mellem 1-1½ minut.

Interaktive skærme



Mange steder i udstillingsrummene kan jeg få informationer, tekster og billeder om udstillede genstande gennem interaktive skærme som den på billedet.

Her i det første rum kan jeg bl.a. læse om sømmet og hvilken form for magi, det kunne bruges til.

Indgang til næste rum



Jeg går nu videre gennem døråbningen til museets andet udstillingsrum.

Montrer



Her kan jeg se flere bygningsformede montrer med modeller af interiører fra f.eks. boliger og kirker fra perioden med hekseforfølgelser.

Jeg kan bruge audioguiden til at få fortællinger, om modellerne og de situationer, de viser.

Denne del af museet ligger i et hus, der blev bygget og beboet af en dommer fra hekseprocesserne.

Indgang til næste rum



For enden af rummet er en åbning ind til et mindre udstillingsrum.

Lille udstillingsrum med loftsmaleri



I dette lille udstillingsrum er der ingen lytteposter, men med billeder og tekst får jeg et indtryk af, hvordan frygten for magi klima, krig og religion gjorde folk bange for dommedag og hekse.

Bl.a. kan jeg i loftet se en kopi af et kalkmaleri fra Tuse Kirke.

Fra dette rum går jeg videre til det større udstillingsrum, hvor emnet er magi og religion.

Magi og religion



I 15- og 1600-tallet mente mange folk, at der stod magi bag, når der skete noget godt eller noget ondt.

Her i rummet kan jeg eksempler på både sort og hvid magi.

Sort og hvid magi



Her kan jeg se forskellige genstande, der bl.a. viser almindelige menneskers forestillinger om magi troldfolk.

Jeg kan bl.a. se en hare. Nogle troede, at når man så en forsamling harer i skoven, så var det måske i virkeligheden en flok troldfolk, der i skikkelse af harer holdt hekseråd.

Haren var et af de dyr, som var tæt sammenvævet med troen på hekse, både som heksen selv i dyreskikkelse og som heksens medhjælper.

Dæmonologi



Jeg går videre ind i det næste rum.

Her kan jeg høre om de veluddannede og magthavernes forestillinger om magi og troldfolk.

Her kan jeg på hylderne bl.a. se bøger om dæmonologi, en dengang udbredt videnskab, der skulle afsløre djævelen og hans hjælpere.

Her kan jeg også se lovsamlinger, kongelige forordninger samt en række genstande med relation til hekseprocesserne.

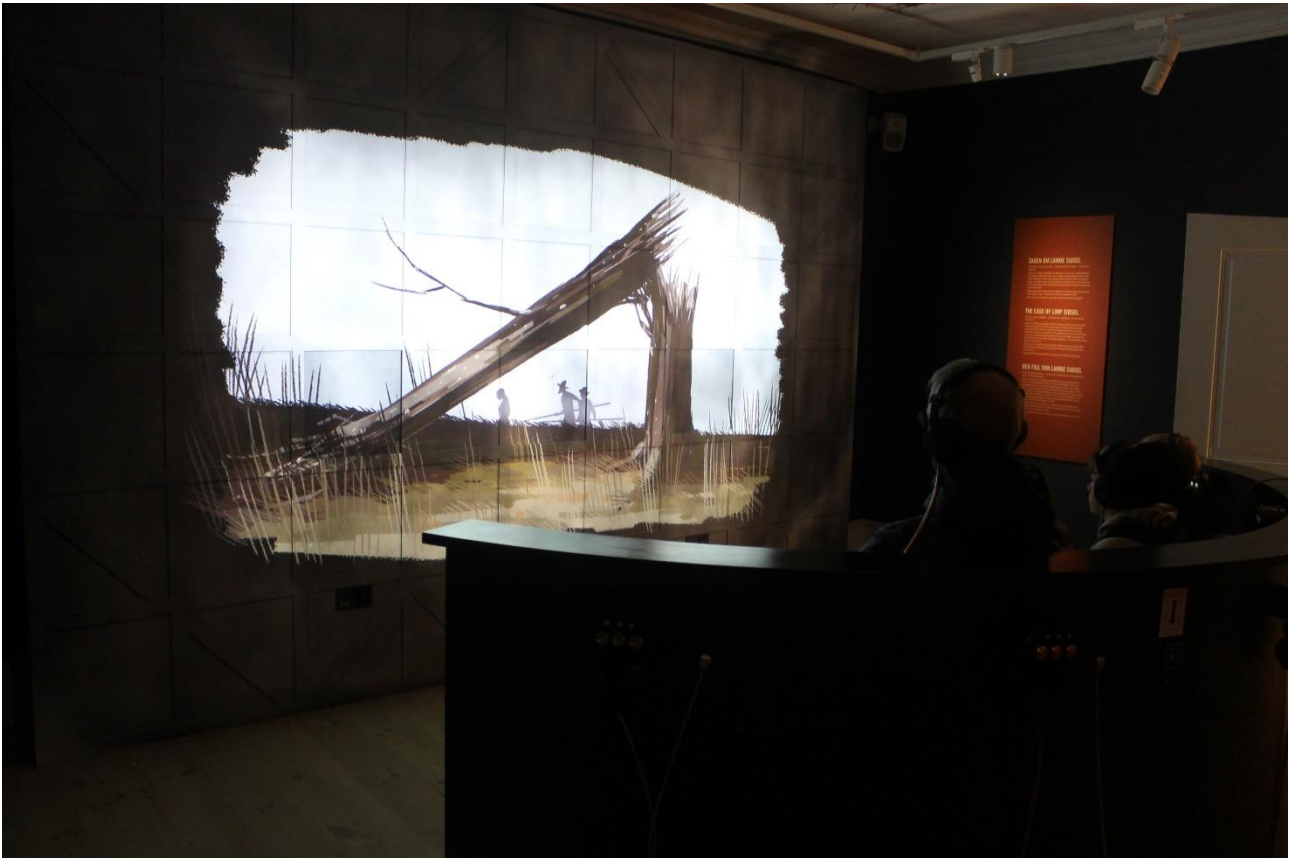
Interaktiv skærm



Til venstre for den åbne dør, kan jeg se en interaktiv skærm, der viser hvordan hekseforfølgelserne udspandt sig i de europæiske lande. Hvor mange der var, kønsfordeling og lidt om baggrunden

Jeg kan gå gennem døren til det næste rum.

Film om hekseproces



I dette rum kan jeg se en film om en virkelig hekseproces. Den fortæller om hele forløbet fra almindelige folk anklagede hinanden, til der blev ført proces hos lærde og dommere.

Jeg kan sætte mig og se filmen eller stå bag siddepladserne.

Jeg kan høre lyden gennem de høretelefoner, der er frit tilgængelige i rummet.

Filmen varer ca. 6 minutter.

Sværd og udgang til særudstilling



Jeg forlader rummet med filmen ad døråbningen til venstre på billedet.

Jeg kommer ud til et trapperum, hvorfra jeg enten kan gå til museets særudstilling eller fortsætte til de sidste rum af museets faste udstilling.

Til højre før døråbningen kan jeg se et udstillet sværd fra Ribe.

Her fortælles historien om den eneste adelige kvinde, der blev dømt som heks. Hun blev halshugget, før hun blev brændt.

Gang til særudstilling



Jeg kan gå til højre i trapperummet, gennem den åbne glasdør og hen ad gangen, der fører til særudstillingen, der ligger på 2. sal.

Det er ikke sikkert, at museet viser den samme særudstilling, når jeg besøger HEX!.

Jeg kan læse om museets aktuelle særudstillinger på museets website:

<https://www.hexmuseum.dk/>

Trappe til 2. sal



Særudstillingen vises i et rum under og ved trappen, samt i et rum på etagen ovenover.

Bemærk, at der kun er adgang til særudstillingen via trappen. Generelt har kørestolsbrugere gratis adgang til museet på grund af adgangsforholdene.

Rum til særudstilling på 2. sal



Her kan jeg se rummet på 2. sal.

Tilbage til den faste udstilling



Jeg kan nu gå tilbage til museets faste udstilling.

Jeg går igennem gangen til trapperummet.

Videre op ad trin til næste rum



Fra trapperummet, går jeg ind ad den hvide dør og op ad trinene til det næste udstillingsrum.

Magi eller medicin



Her i rummet kan jeg høre om, hvorfor man holdt op med at henrette hekse.

Det runde bord i midten opsummerer, hvilke faktorer, der gjorde, at man stoppede. På væggene og i monterne kan jeg se og høre eksempler på de sidste processer, der forklarer, hvorfor man ikke brugte loven mod troldfolk længere.

Trylleformularen og trolddomspotten er eksempler på, hvordan folketroen omkring magi og hekse fortsatte, selvom lovgivningen og de lærde ikke længere bakkede op.

Hekse i nyere tid



I det næste rum fortælles, om hvordan heksebegrebet er beskrevet og brugt i eftertiden.

Om hvordan hekse fremstilles i populærkulturen, og hvordan feminismen har brugt heksefiguren.

Jeg kan nu forlade udstillingsrummet gennem døren midt i billedet og gå videre til Maren Spliids rummet.

Toilet ved Maren Spliids rummet



I gangen på vej mod filmrummet ligger et toilet på venstre side.

Jeg kan gå igennem den åbne, hvide dør midt i billedet, der fører ind til filmrummet.

Film om Maren Spliids



I filmrummet kan jeg se en film om en af de kendteste hekseprocesser i Danmark.

Den foregik i Ribe, hvor skrædderkonen Maren Spliids blev dømt som heks og brændt på bålet.

Jeg kan sidde på polstrede bænke eller stå bag bænkene og se filmen. Jeg kan høre lyden fra filmen med de høretelefoner, som jeg frit kan benytte.

Filmen vises både på gulvet og på døren, der fungerer som skærm. Det gør ikke noget, at jeg træder på stengulvet.

Døroverligger fra Maren Spliids hus



På væggen i filmrummet kan jeg se en døroverligger i træ, der oprindeligt sad i Maren Spliids hus, mens hun levede.

Den kristne inskription i døroverliggeren minder bl.a. læseren om, at vi alle skal dø.

Udgang mod trappe



Fra filmrummet går jeg ud ad denne dør, til højre for Maren Spliids dørøverligger.

Trappe ned mod udgang



Jeg går ned ad trappen til bygningens stuetage.

Hvis jeg ønsker at tage elevatoren ned, så kan jeg gå tilbage igennem hele museet til indgangsdøren.

Her kan jeg trykke på en lille hvid kontakt, hvor der står "ud" på. Hvis jeg trykker på den, så kan jeg komme ud til elevatoren.

Udgangsdør



Hvis jeg fortsætter ad trappen, så kommer jeg til udgangsdøren.

Udgang mod gården og porten



Gennem udgangsdøren kan jeg gå ud i gården.

Tilbage til billetsalg og museumsbutik



Udgangsdøren fra museet ligger ved siden af døren til billetsalg og museumsbutik.
Her går jeg ind for at levere audioguiden tilbage.

Aflevering af audioguide



Jeg placerer min audioguide i denne kurv ved siden af disken i billetsalget.

Hvis jeg har lyst til at se på og købe varer i museumsbutikken, kan jeg gøre det.

Afslutning af besøg



Jeg kan nu vælge at forlade museet gennem porten i gården, hvor jeg kom ind.

Eller jeg kan besøge caféen eller museumshaven.

Jeg kan også vælge at besøge det andet museum i bygningerne, Jacob A. Riis Museum, hvis jeg har lyst til det og har købt en kombibillet, der gælder både til HEX! og Jacob A. Riis Museum.

Jeg kan se en social præsentation af Jacob A. Riis Museum her:

www.autismgoto.com/jacob-a-riis-museum